



Le maillage des lieux culturels, en France, est merveilleusement dense lorsque l'on considère les bars, cafés et restaurants, souvent premières scènes des artistes en devenir.

Si la rémunération au chapeau (au mieux) a longtemps été de mise, depuis 2015, la création du Gip Cafés Cultures et son fonds d'aide abondé par les collectivités territoriales et le Ministère de la Culture change la donne



Ce groupement d'intérêt public, offre à tous ces lieux peu identifiés, un cadre légal et un soutien financier. Il permet d'affirmer leur rôle en tant que lieu de d'affrusion de spectacles, développe l'emploi des artistes, toute esthétique confondue (musique, théâtre, danse, cirque) et contribue joyeusement au dynamisme, à l'attractivité des territoires.

a démarche est toute simple, au moyen du site internet dédié. Ausique (à go 70 mais aussi théâtre, danse, cirque, tous les genres ont concernés, sans considération artistique ou esthétique du pectacle programmé. Si les critères sont remplis, le Gip verse l'aide en quelques jours. Quelques chiffres :







Le Gip Cafés Cultures a été créé, en avril 2015, à l'initiative des organisations professionnelles représentatives des cafés, hôtels et restaurants, ainsi que des syndicats d'artistes, du ministère de la

Culture et de la Communio ation, et des collectivités territorial oncrètement, le Gip Cafés Cultures est un fonds d'aide abondé par État et des collectivités territoriales (communes, communautés de communes, départements, régions).

Ouand un spectacle est organisé, l'employeur déclare les artistes au Guso (guichet unique du spectacle occasionnel mis en œuvre par Pôle Emploid et il peut alors demander au Gip de prendre en charge une partie de la masse salariale, comprise entre 39 % et 65 % selon le nombre de salariés (à partir de deux artistes, le salaire d'un technicien peut aussi être financé).



LE GIP CAFÉS CULTURES VU PAR.

Benoît Careil
Adjoint délégué la Cutture de la Ville de Rennes,
Le proposition de la Ville de Rennes,
Ce sont les lieu propositions de la Ville de Rennes schees et à la
rencordre avec un public dét. Il Pour cette raison il est indispensable
de construire un modele économique qui permette à ces
établissements de rémunéren normalement les artistes et de d'evenir
des parternaires cuttures de la Ville.

Jai pu développer une programmation de qualité, grand public, qui a changé la réputation du bar et boosté la fréquentation.

ilippe Pérez, Le Dôme (Montpellier)

Le dispositif permet souvent de trouver un équilibre alors que précédemment, j'y étais souvent de ma poche.

Mazingo (Alexis Reoutsky)
Le Gip nous a permis d'obtenir notre intermittence et d'ancrer notre
projet pour vivre de notre musique.

Dominique Muller, Délégué à la musique au ministère de la Culture, ancien président du Gip Cafés Cultures Ce dispositif est interessant, à complete la chaine d'intervention pour l'emploi cultureit, un ave essentiel pour le ministère de la Culture. Na existe déjà des leux ou des festivais subventiones ou labelliser, mis les cafés, bars et restaurants sont aussi des espaces d'expression artistique. Ils sont parfois même les seuls qui maintiennent cette activité en milieu rural, oeuvrant ainsi contre sa désertification.



Contact p Commu

Relation presse : marino@lollypopcommunication.com Tel : 06 45 63 22 18